This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

Fine Arts Library

given through the
generosity of

Prof. George Hanfmann

RICORDI

di

ALCUNI CONSIDEREVOLI OGGETTI

DI BELLE ARTI

ESISTENTI NEL REGNO DI NAPOLI

Pubblicati

DA

PIETRO MARTORANA

In 50 tavole incise in rame

Napoli

1853.

58
N21 n
1853

HARVARD
FINE ARTS
LIBRARY
OCT 18 1976
GIFT OF PROF.
GEORGE HANFMANN

OGGETTI D'AMMIRARSI

NEL

REAL MUSEO BORBONICO

1.—Il Palazzo del R. Museo ebbe origine nel 1585, composto del solo pianterreno da servire per una scuderia pe' cavalli delle razze Regie; nel 1616 fu ridotto ad uso di Università degli studî; e nel 1790 il Re Ferdinando I. diede l'incarico all'architetto Pompeo Schiantarelli di farvi il piano superiore e la scala principale, per trasportarvi la Reale Quadreria di Capodimonte, la Biblioteca Farnese, ed il Museo di Portici, che conteneva gli oggetti scavati in Ercolano, Pompei, Stabia ec. e tutti gli oggetti di arte dell'eredità Farnesiana ritirati da Roma.

Il Real Museo Borbonico, vien giustamente stimato per uno de' primi e più rinomati di Europa. Il suo attual Direttore è il chiarissimo signor Principe di S. Giorgio — Spinelli, ch'è ad un tempo il Soprantendente Generale de' Reali Scavi e delle antichità del Regno. Il Segretario della stessa Direzione e Soprantendenza Generale è l'Egregio signor Commendatore d'Aloe ed il Controloro trovasi essere il signor Commendatore Quaranta; ambidue noti pe' loro lavori relativi alle belle arti ed all'archeologia.

Per maggior schiarimento di chi si porta a visitare questo Reale Stabilimento, diamo le piante incise del pianterreno e del piano superiore.

2. — *Pianterreno.* — A. — Ingresso principale.
B. — Portici.
C. — Pitture a fresco.
D. — Pitture a fresco e musaici.
E. — Statue ed altre sculture di marmo, e il gran Musaico.
F. — Ercole, Toro Farnese, ed Iscrizioni.
G. — Statue di bronzo.
H. — Monumenti Egizi.
I. — Officina delle forme in gesso.

L. — Officina de' ristauri

M. — Parte delle Scuole del Reale Istituto di Belle Arti, ch'è sotto la Direzione dell'Architetto signor D. Pietro Valente.

N. — Scala principale.

O. — Ingresso al piano mezzanino dov'è la Direzione del Real Museo Borbonico, e la Soprantendenza Generale de' Reali Scavi di Antichità.

P. — Ingresso ad altro braccio di piano mezzanino dove sono le Terrecotte, Vetri Antichi, e gli oggetti de' bassi tempi.

Q. — Altro ingresso.

R. — Scala che ascende al piano superiore con ingresso alla Biblioteca, e che ascende parimenti al mezzanino superiore, dov'è porzione delle Scuole del Reale Istituto.

S. — Scuola di scultura del Reale Istituto, diretta dal Cav. Tito Angelini.

T. — Scala a chiocciola per la quale puranche si ascende al mezzanino superiore suddetto, dov'è altra porzione delle Scuole del Reale Istituto.

3. — *Piano superiore.* — A. — Oggetti preziosi.

B. — Medagliere.

C. — Bronzi minuti, ossieno suppellettili degli Antichi.

D. — Vasi fittili.

E. — Gabinetto degli oggetti riservati.

F. — Quadreria.

G. — Quadreria dov'è il Salone de' Capi d'Opera.

H. — Papiri.

I. — Biblioteca.

4. — MARMI. — *Supplizio di Dirce,* detto il *Toro Farnese,* sculpito in un pezzo di marmo lungo e largo palmi 14, alto palmi 16; opera eseguita da *Taurisco* ed *Apollonio.* Al dir di Plinio fu trasportato da Rodi a Roma. Fu trovato nelle *Terme di Caracalla* sotto il Pontificato di Paolo III. insieme con la collezione Farnesiana venne in Napoli in vari pezzi. Il Re Ferdinando I. lo fece ristaurare.

5. — *Ercole in riposo,* statua colossale in marmo grechetto. *Glicone Ateniese* il cui nome è scolpito a piè della Clava n'è l'autore. Fu rinvenuta nel 1540 nelle *Terme di Caracalla* a Roma, insieme con la *Flora:* e con l'eredità Farnesiana venne in Napoli.

6. — *M. Nonio Balbo figlio,* statua equestre, in marmo grechetto, rinvenuta nel 1739 nel portico del *Foro* o *Basilica* di Ercolano.

7. — *M. Nonio Balbo padre,* statua equestre, compagna all'antecedente.

8. — *Fauno con Bacco Fanciullo,* gruppo in marmo greco proveniente dalla Casa Farnese.

9. — *Venere Vincitrice,* gruppo in marmo greco, rinvenuto circa la metà del secolo XVIII nell'Anfiteatro Campano. — Le braccia della *Venere,* e l'*Amore,* sono restauri moderni eseguiti con molta accuratezza dallo scultore Angelo Brunelli.

10. — *Caracalla,* busto in marmo grechetto proveniente dalla Casa Farnese.

11. — *Lucio Vero,* statua in marmo greco, egualmente dal Museo Farnesiano.

12. — *Bacco,* frammento di bassorilievo, bellissima scultura greca, trovato in Ercolano.

13. — *Venere Callipige,* statua in marmo greco, proveniente dalla Casa Farnese.

14. — *Flora,* statua colossale, compagna all'*Ercole in riposo.*

15. — *Aristide,* statua in marmo greco, trovata in Ercolanonel 1779.

16. — *Antinoo,* statua in marmo grechetto, appartenente al Museo Farnesiano.

17. — *Amore avvolto da un delfino,* gruppo in marmo grechetto, proveniente dalla Casa Farnese. La testa e i piedi dell'*Amore* sono ristauri moderni, egregiamente eseguiti dal fu Professore di Scultura Angelo Solari.

18. — *Diana Cacciatrice,* statua in marmo greco, trovata in Pompei, nella Casa detta di *Adone,* nella strada che mena a' Teatri.

19. — *Psiche*, frammento di statua in marmo grechetto, rinvenuto nell'Anfiteatro Campano. È un capo lavoro dell'arte greca nella sua epoca migliore.
20. — *Elena, Paride, Venere, Amore* e *Pito*, bassorilievo in marmo grechetto. È di eccellente scultura greca; apparteneva al Duca di Noja.
21. — *Musaico della Battaglia*, questo gran Musaico serviva di pavimento nell'Essedra della Casa detta del Fauno in Pompei; scoverto il giorno 24 ottobre 1831.
22. — BRONZI GRANDI. — Due *Cerbiatti* di bronzo, rinvenuti negli scavi di Ercolano nel 1756.
23. — *Mercurio*, statua in bronzo di grandezza naturale, rinvenuta in Ercolano il 3 agosto 1758. — Il sasso su cui siede e moderno.
24. — *Fauno ebbro*, statua in bronzo di grandezza naturale, trovata in Ercolano nel 1754 — Il sasso è moderno.
25. — *Fauno dormente*, statua di bronzo di grandezza naturale rinvenuta in Ercolano nel 1756. — Il poggio è moderno.
26. — *Fauno danzante*, statuetta in bronzo trovata in Pompei nell'*atrio* della Casa ove si scuoprì il *Gran Musaico* di sopra indicato. La bellezza di questa statuetta diè motivo di denominare quella Magione *Casa del Fauno*.
27. — *Testa di Cavallo* colossale. Questa testa faceva parte del gran cavallo che tutto intiero esisteva innanzi la porta piccola del Duomo, dove ora è l'Aguglia dedicata a S. Gennaro. Nel 1322 il cavallo fu disfatto, e dal corpo se ne formò una famosa campana per la Cattedrale, la testa fu acquistata dai signori Colombrano, ed indi donata al Real Museo.
28. — PITTURE A FRESCO. — *Teseo col Minotauro*, fu il primo antico dipinto trovato in Ercolano nel 1738.
29. — *Nereide*, antico dipinto trovato a Stabia.
30. — *Galatea*, antico dipinto esistente in Pompei nella Casa detta d'*Arianna*.
31. — MUSAICI. — *Pesci*, Musaico trovato nella Casa detta del *Fauno* a Pompei; in una stanza da pranzo a sinistra del suo Atrio.
32. — *Festone*, intrecciato con corone, maschere, fiori, frutti ec: musaico trovato sulla soglia d'ingresso della stessa casa.
33. — *Musaico* detto del *Gatto*, trovato nella suddetta Casa, nell'ala dritta del *Tablino*.
34. — *Sonatori*. Questo fu il primo musaico che si rinvenne in Pompei. Fu scoverto nel mese di aprile 1762 in una casa fuori la Porta della Città, ora detta di *Cicerone*, e formò lo stupore de' conoscitori. Presenta una scena espressa da quattro figure mascherate che suonano diversi strumenti. La prima a destra suona un *cembalo* o *tamburrino*, l'altra che segue, agita fra le mani due *crotali*, la terza dà fiato a due *tibie*, e l'ultima ch'è un ragazzo tiene nelle mani una *pina*. Ciò che accresce il pregio di questo prezioso quadretto è il nome in greco dell'artefice che vi è segnato in pietre nere, e che dice *Dioscoride di Samo fece*.
35. — OGGETTI DE' BASSI TEMPI. — *Dante*, in bronzo della grandezza naturale perveniente dalla Casa Farnese.
36. — BRONZI MINUTI. *Vaso vinario* di bronzo, rinvenuto in Pompei.
37. — *Tripode* di bronzo, proveniente da Pompei.
38. — OGGETTI PREZIOSI.— *Tazza di Agata Sardonica*, rinvenuta in una casa di Campagna di Adriano Imperadore in Roma, e come dicesi da un soldato del Duca di Borbone allorquando costui nel 1527 il dì 5 maggio venne ed invase la Città (Quicciardini lib: 18) e che non molto di poi fu acquistata dalla Casa Farnese per servire di ornamento a quel Museo. — Ma avendo l'Augusta Madre del Re Cattolico Carlo III. Borbone (di felice ricordanza) come ultimo rampollo di quella famiglia, tra le altre cose ereditate nel passato secolo quel preziosissimo Museo, fu questa insieme con le altre cose qui in Napoli trasportata. La quale dopo di essere stata moltissimi anni nel Real Palazzo di Capodimonte fu posta finalmente in questo R. M. B. dove tuttavia gelosamente è custodita — Vedi *Aniello Gargiulo nella sua dissertazione, sopra la detta tazza, stampata nel 1835*.

39. — *Giove Titano — Cratore*, inciso in rilievo in Niccolo orientale, perveniente dal Museo Farnese.

40. — *Gesù deposto dalla Croce*, incisione sopra lastra di argento. Annibale Caracci incise questa deposizione a bulino, e la dedicò al Cardinale *Antonio Maria Salviati* nel 1598 come leggesi in un lato a piè della lastra, mentre dall'altra veggonsi le iniziali A. C. I. I. cioè Annibale Caracci inventò incise.

41. — QUADRERIA. — *Madonna col Bambino*, quadro in tavola dipinto da Leonardo da Vinci. Questo quadro fu comprato in Roma nel 1802 dall'Augusto Sovrano Ferdinando I.

42. — *Filippo II*, quadro in tela dipinto da Tiziano.

43. — *Sposalizio di S. Caterina*, quadro in tavola dipinto dal Correggio proveniente dalla Casa Farnese.

44. — *Madonna detta del Coniglio*, quadro in tavola dipinto dal Correggio. Dal Museo Farnese.

45. — *Amore*, quadro in tela dipinto da Bartolomeo Schidone. Proveniente dalla Casa Farnese.

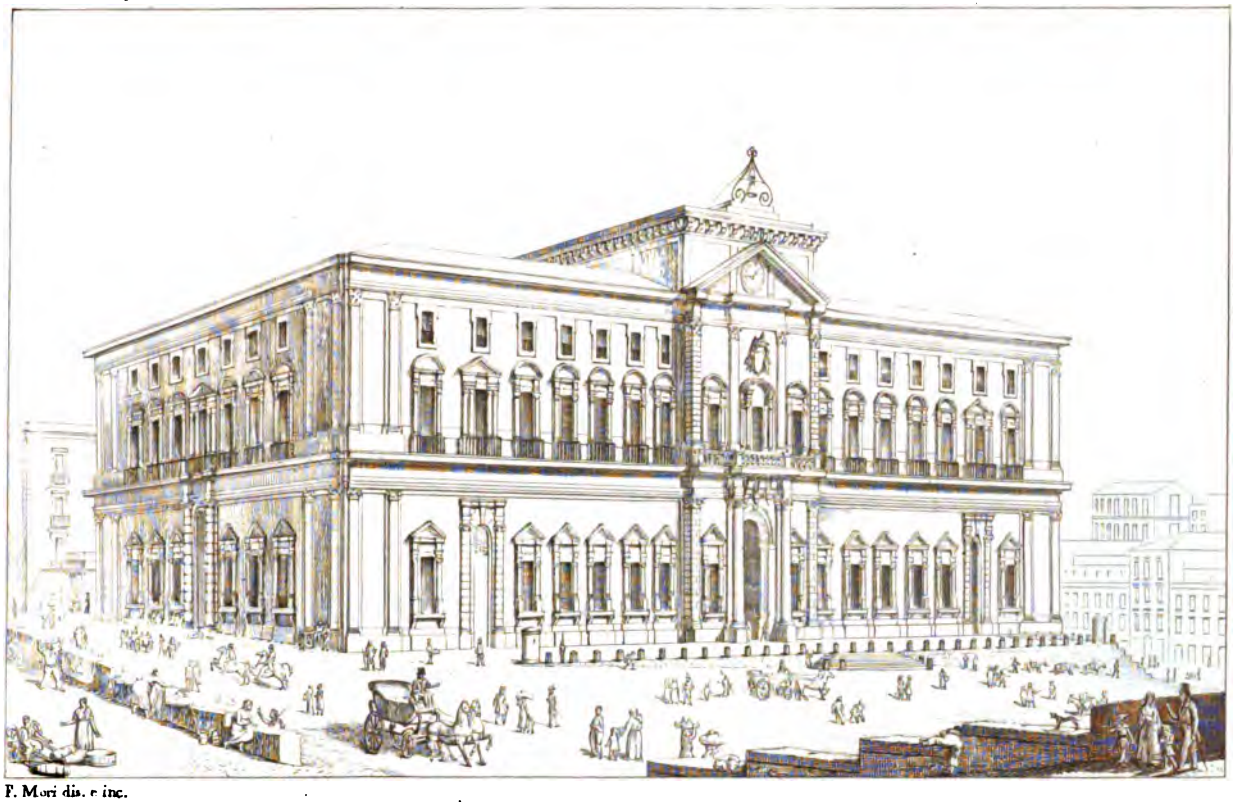
46. — *Pietà*, quadro in tela dipinto da Annibale Caracci, proveniente dalla Casa Farnese.

47. — *Sacra Famiglia*, quadro in tavola dipinto da Raffaello, perveniente dal Museo Farnesiano. In questo Real Museo mirasi anche il cartone di questo quadro.

48. — *La Madonna col Bambino*, quadro in tela dipinto dal Parmegianino.

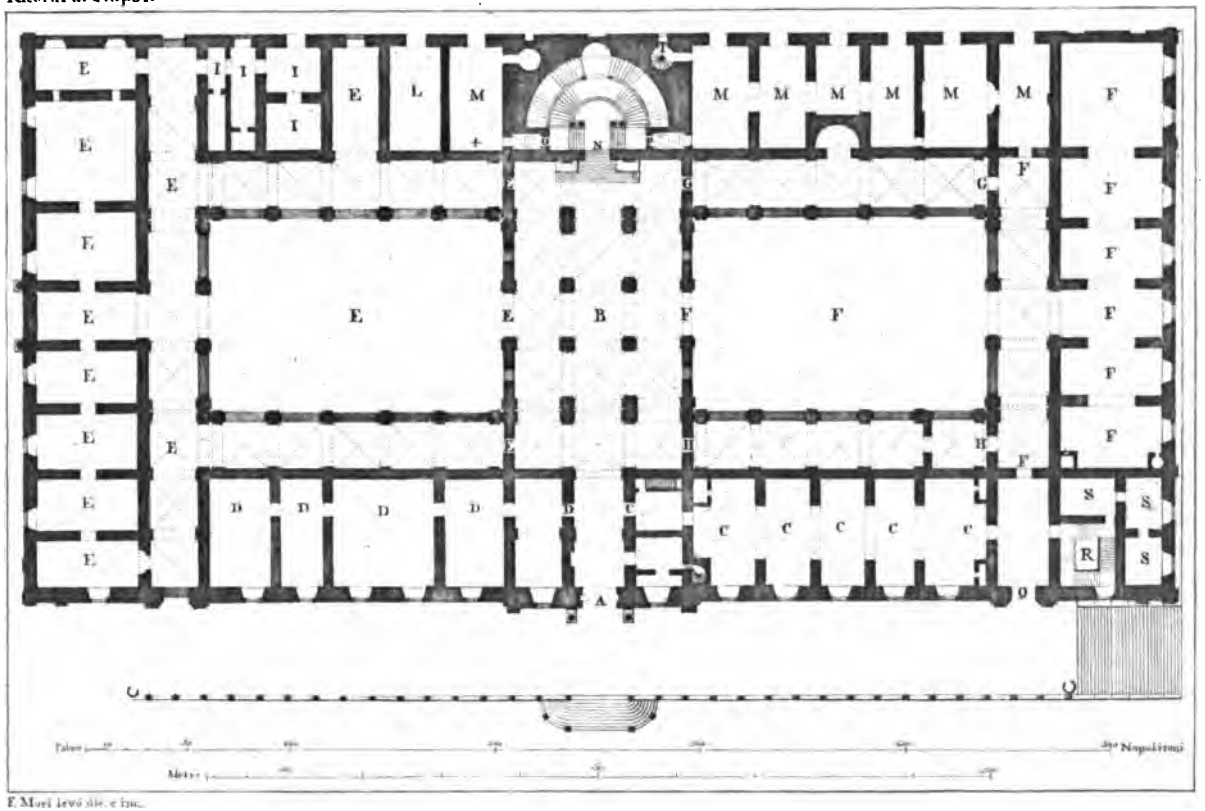
49. — *Danae*, quadro in tela dipinto da Tiziano.

50. — *Mosè*, cartone di Raffaello. Questo cartone è formato di piccoli fogli di carta ordinaria congiunti insieme, e preparato con tinta a colla di colore cinerino. Non ostante che questo cartone per conservarlo fosse stato foderato, e quindi incollato sopra tela, pur tuttavia vi si scorgono i punti da servire allo spolverio del contorno sull'intonaco. Perveniente dalla Casa Farnese.



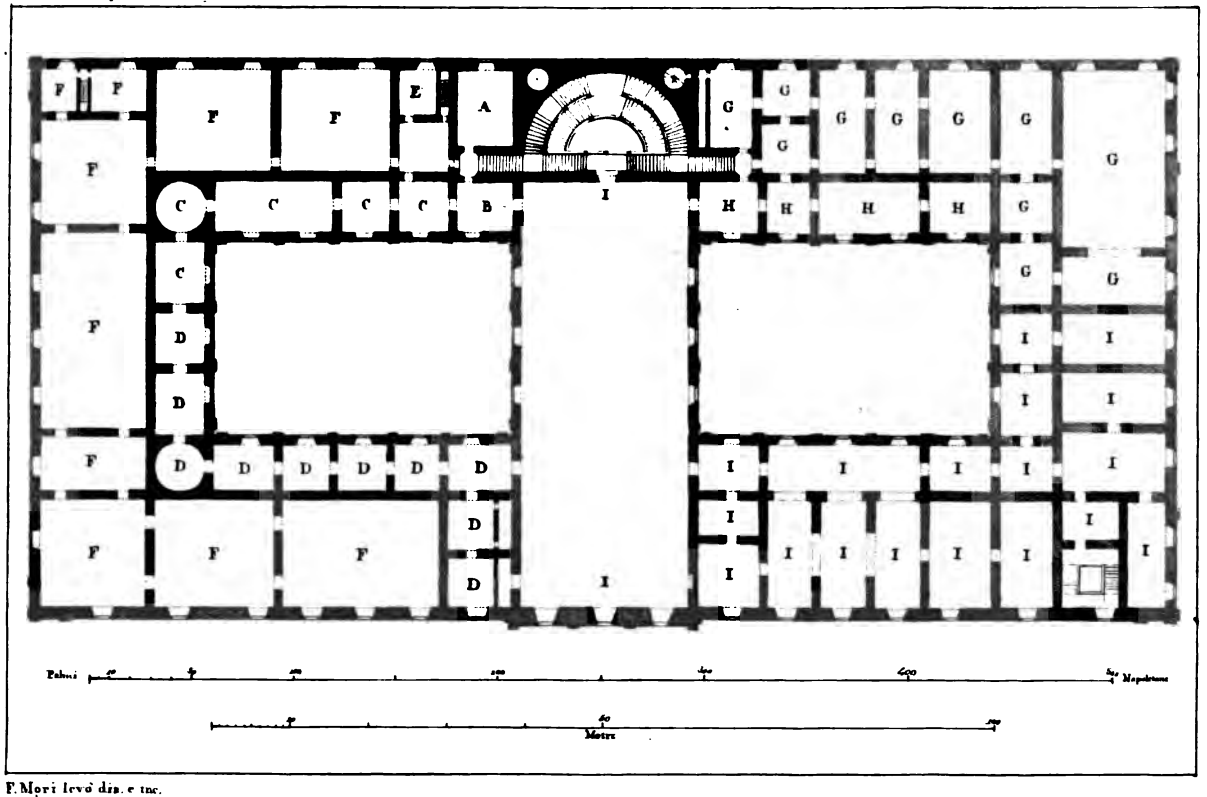
F. Mori dis. e inc.

REAL MUSEO BORBONICO



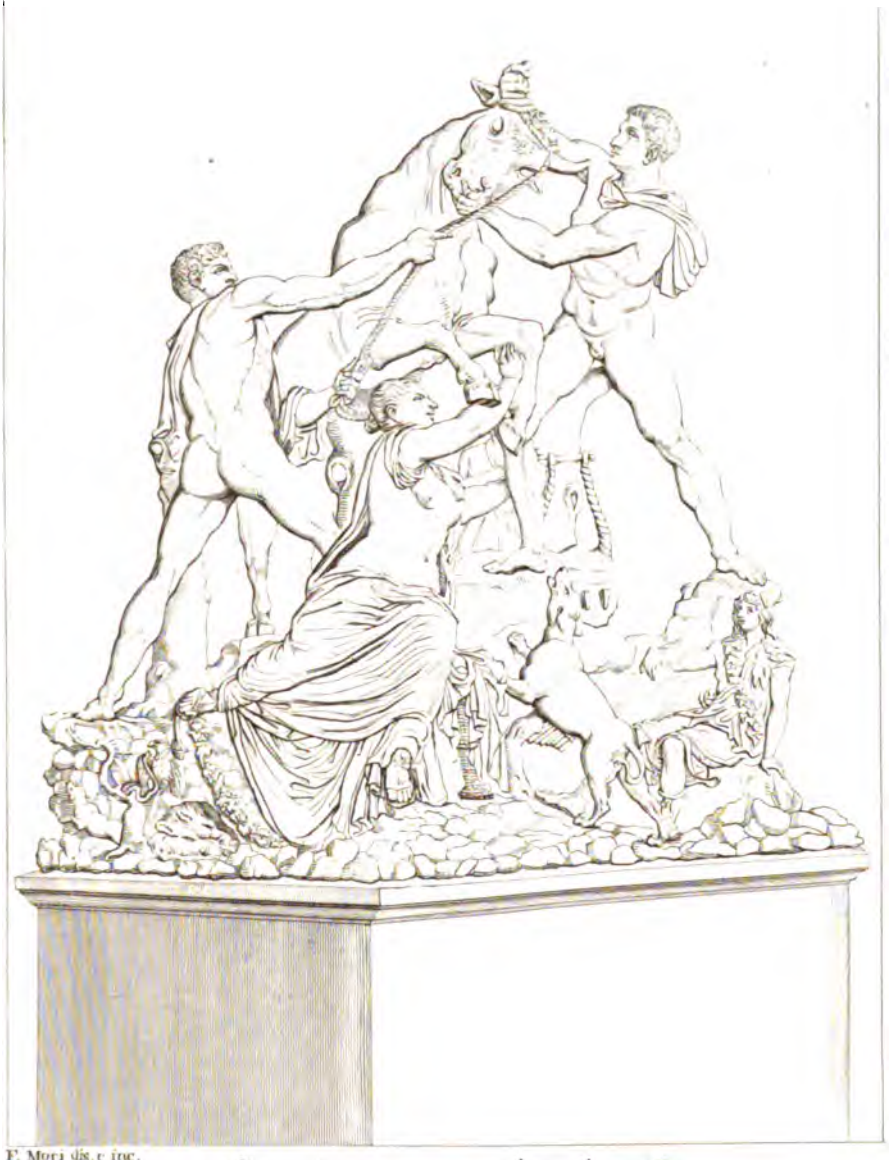
F. Morel levò dis. e inc.

PIANTA DEL PIANTERRENO DEL R. MUSEO B.



F. Mori levò dis. e inc.

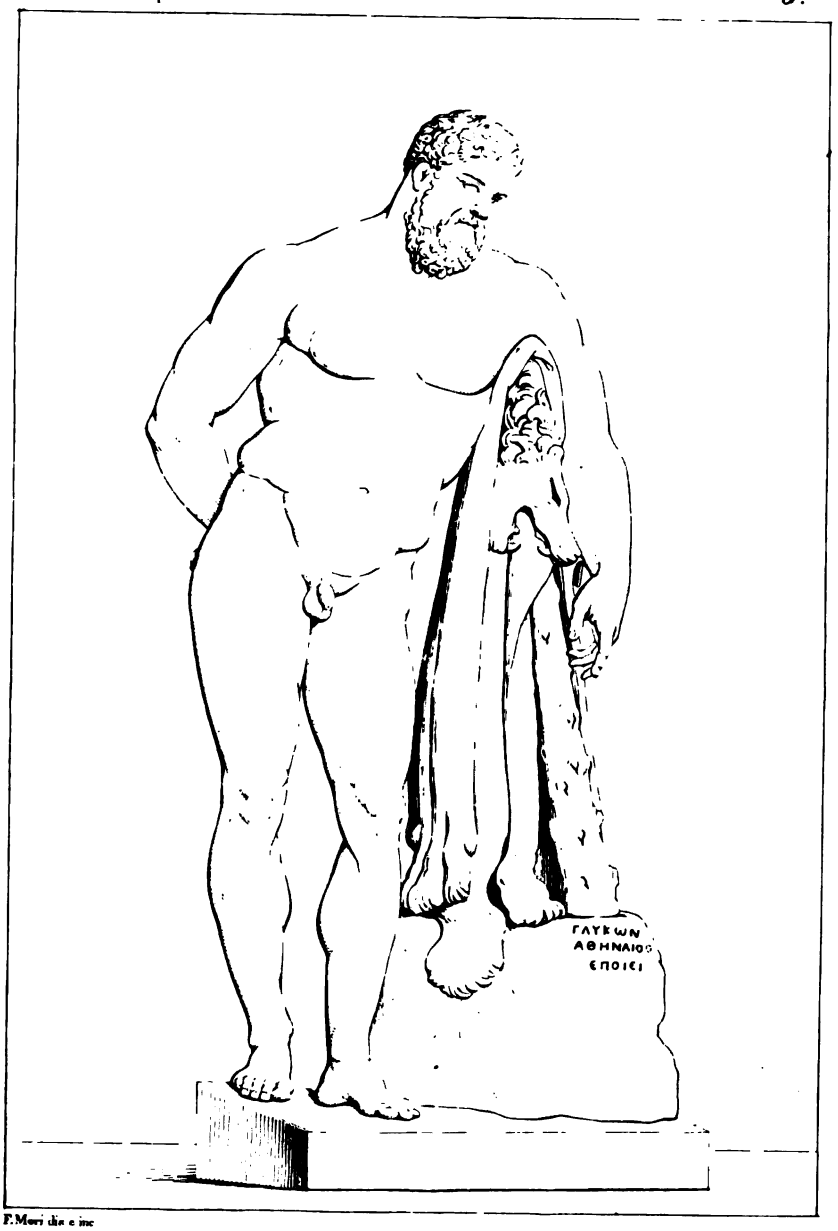
PIANTA DEL PIANO SUPERIORE DEL R. MUSEO B.



F. Mora dis. e inc.

Gruppo in marmo conosciuto col nome di
TORO FARNESE

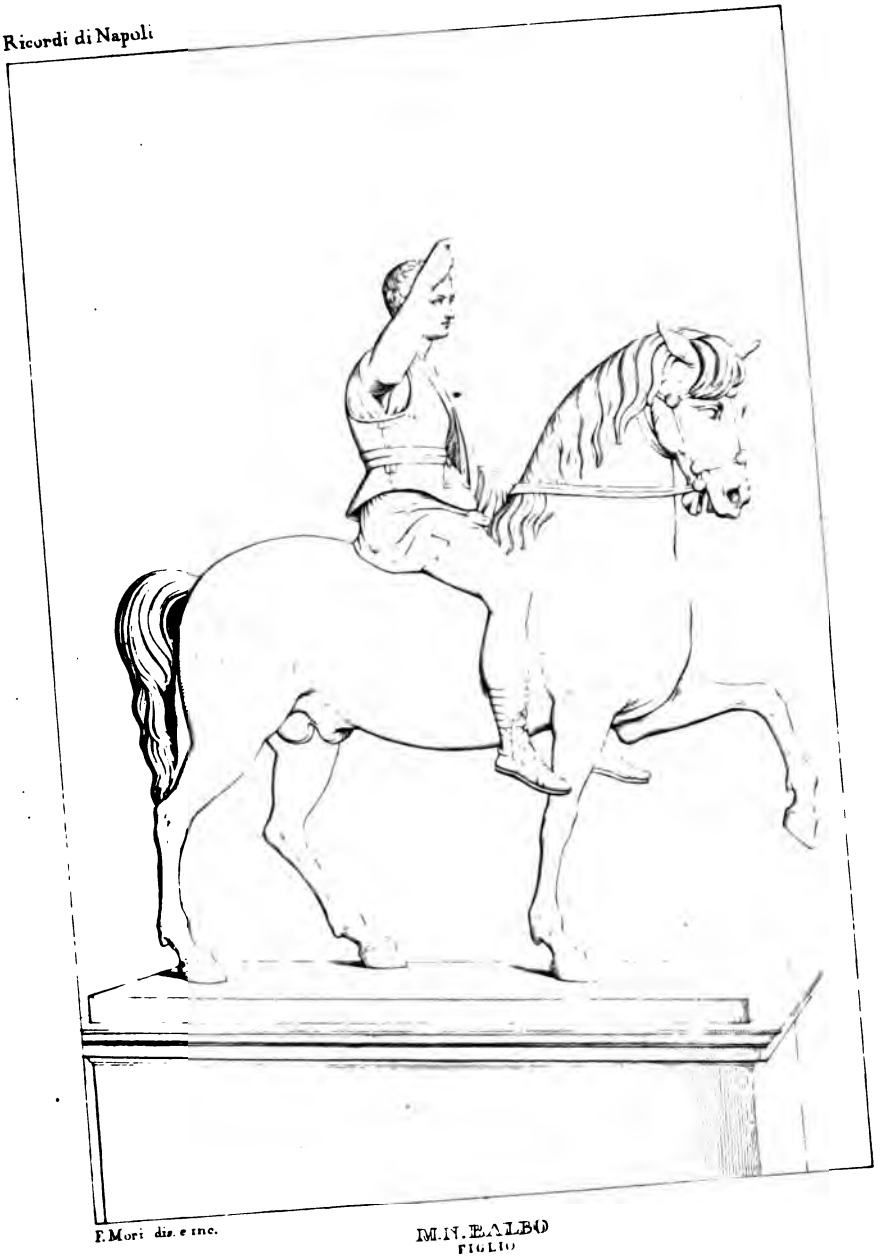
Luoghi vari p. 14. al p. 16.



F.Mori dis. e inc

ERCOLE

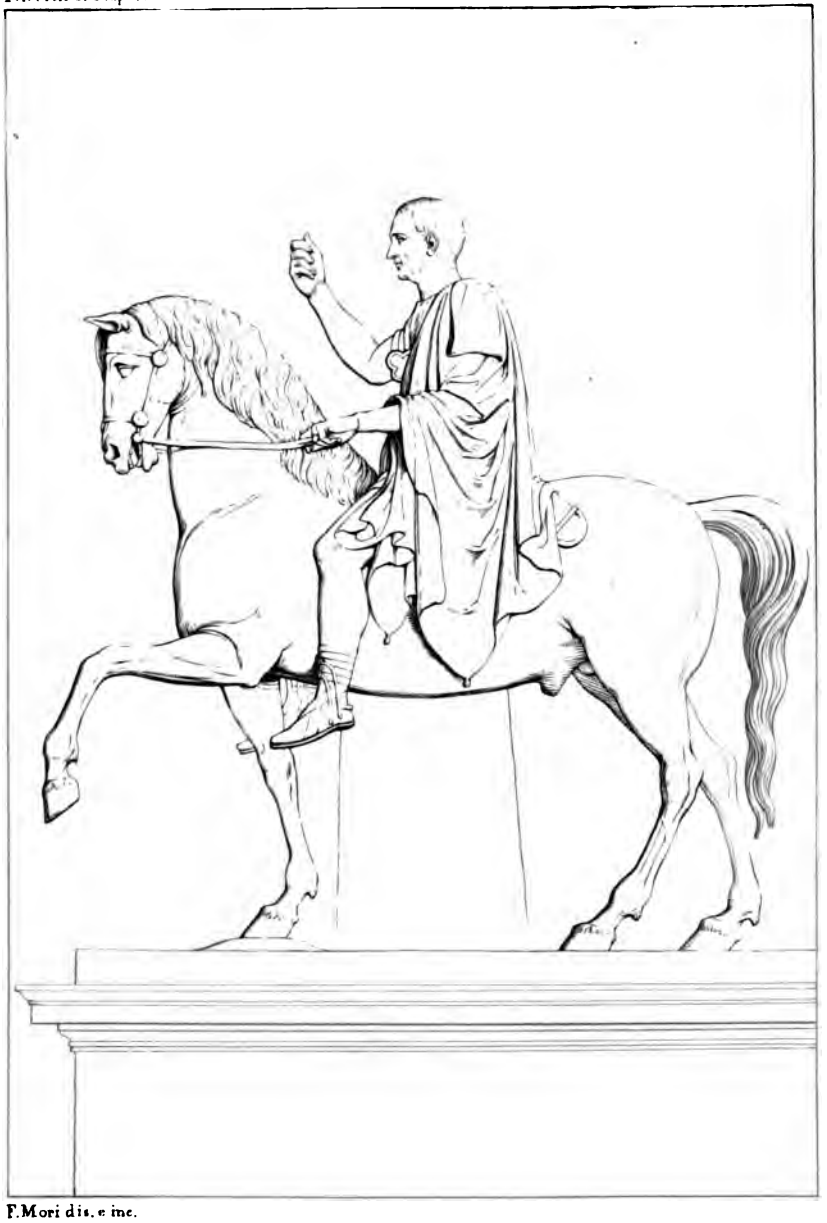
Ala p: 12.



F. Mori dis. e inc.

M.N. BALBO
FIGLIO

Al p. 10.



F.Mori dis. e inc.

M N BALBO
PADRE

Al: p: 10.

F.Morelli dis.e inc. 1828

FAUNO CON BACCO FANCIULLO

Alb: p: 7. on. 6.

F. Mori dis.e inc.

VENERE VINCITRICE

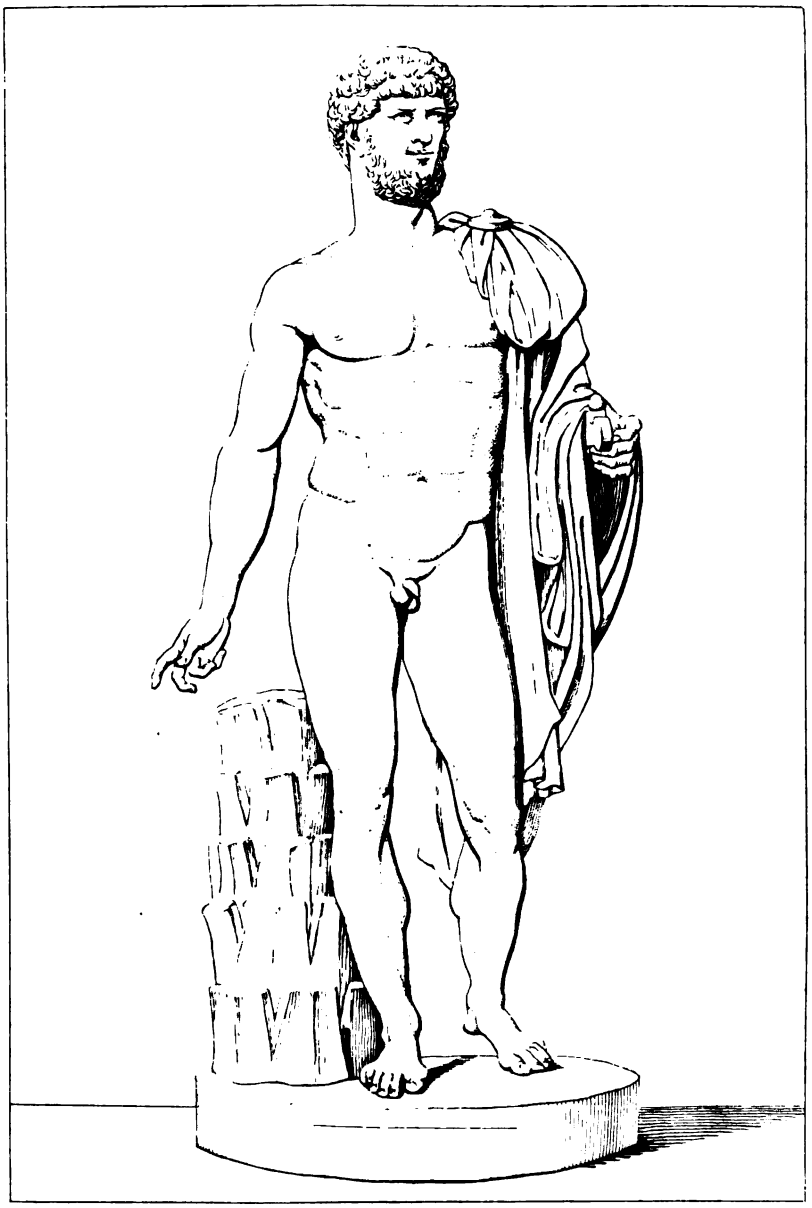
Al: p: 8:

Ricordi N.° 10.

F. Mori dis. G. Fusaro inc.

CARACALLA

Al. p. 2. on 3.



E Mori dis. e inc. 1848

LUCIO VERO

Al. p. 8. on. 3.

F. Mori dis. e inc.

BACCO

Al. p. 5. on. 3. lar. p. 3.

F. Mori dis.e inc.

VENERE CALLIPIGE

Al: p: 6.

FLORA

Al. p. 12.

F. Morr. dis. e inc.

ARISTIDE

Al: p. 8.

F.Mori dis. C.Martorana inc.

ANTINOO

Alla pag. 8.

I. Martorana inc.

AMORE AVVOLTO DA UN DELFINO

Alt: p: 6. on: 6.

F. Mori dis. e inc. 1849

DIANA

Al. p. 4. on. 6.

G. de Caro inc.

PSICHE

Al. p. 3.

F. Mori dis e inc.

ELENA E PARIDE

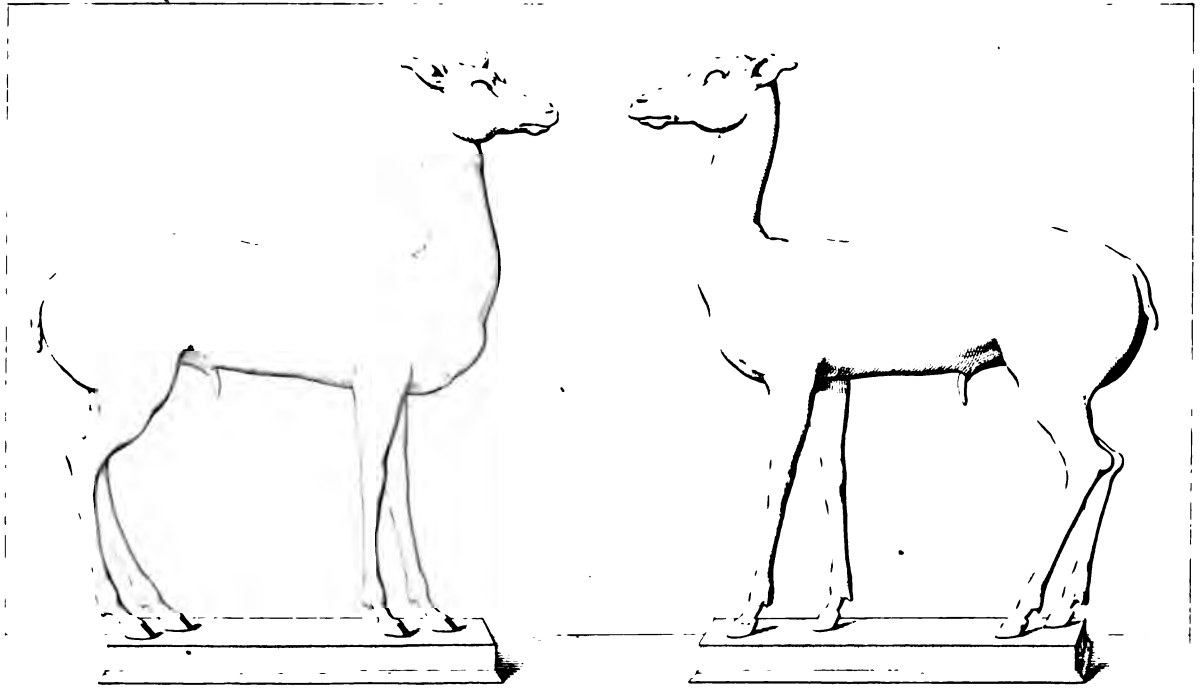
Al: p. 1. on: 6. lun: p. 2.

F. Mori dis. e inc.

BATTAGLIA

Musaico di Pompei

Al. p. 10. co. 3. lun. p. 10.



F. Mori dis. C. Martorana inc.

CERBIATTI

Alt. p. 3. on. 6. lun. p. 2. on. 6.

E. Mori dis. e inc.

MERCURIO

Grandezza naturale

F. Mori dis. e inc.

FAUNO ERRIO

Grandezza naturale

F.Morei dis.e inc.

FAUNO DORMENTE

Grandezza naturale

F. Mori dis. e inc.

FAUNO DANZANTE

Al. p: 2. on: 8.

F Morelli dis e inc.

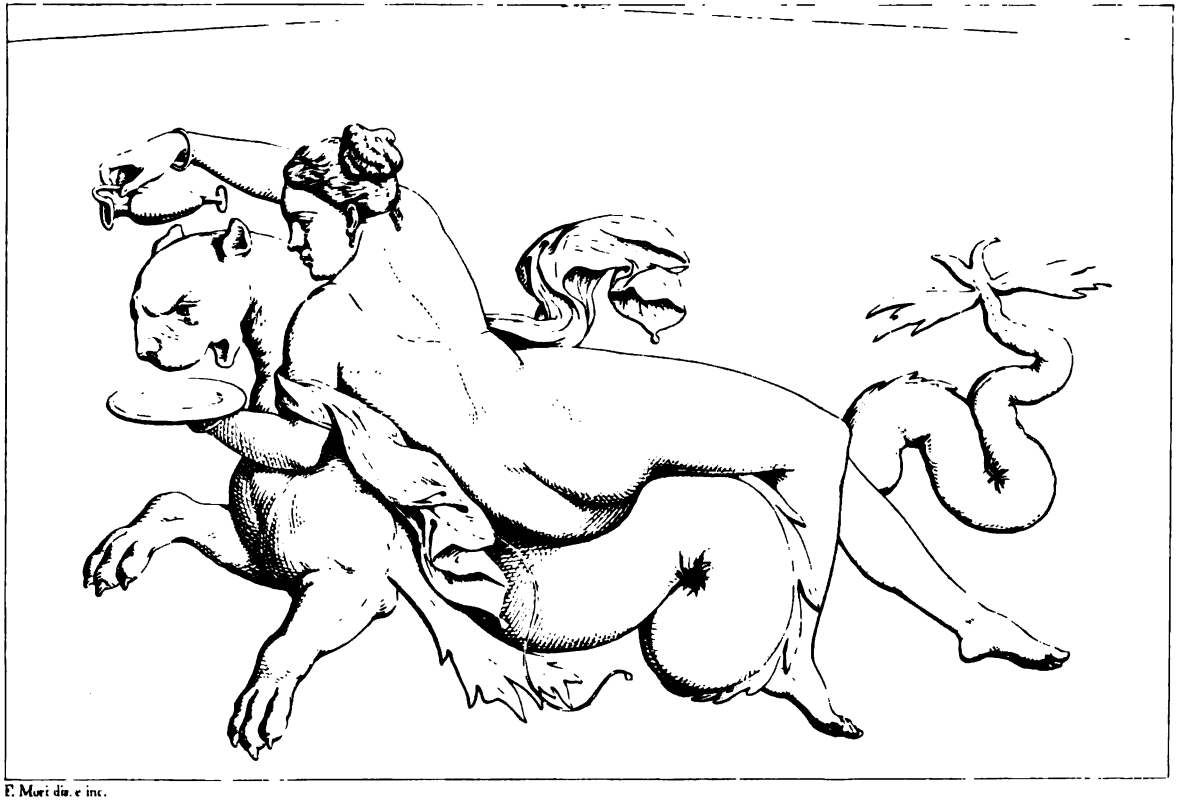
FRAMMENTO DI UN CAVALLO COLOSSALE DI BRONZO

Al: p: 6. on: 9.

F. Mori dis. e inc

TESEO VINCITORE DEL MINOTAURO

Al. p. 7. on. 6. lar. p. 6.



F. Mori dis. e inc.

NEREIDE

Al p: 2. one 3. lar: p. 3. one 6.

P. Martorana dis. ed inc.

GALATEA

PITTURA DI POMPEI

Al. p. 2. on. 1. lar. p. 2. on. 2.

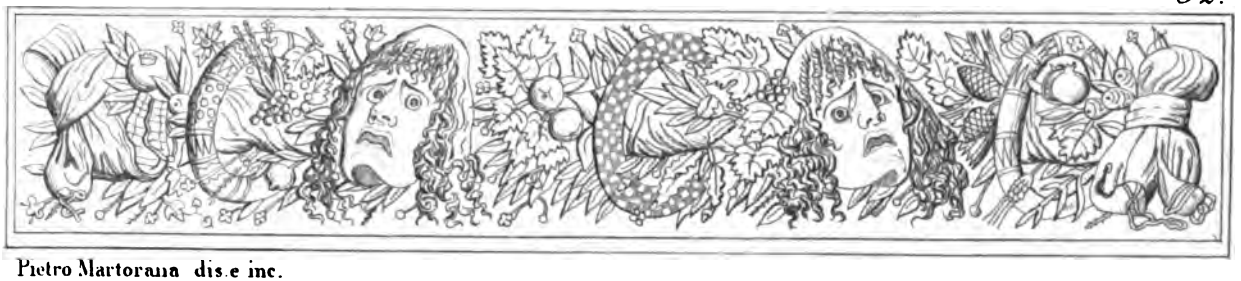
P. Martorana dis. ed inc.

PESCI

Musaico di Pompei.

Luna e lar. p. 4.

Ricordi N.° 32.

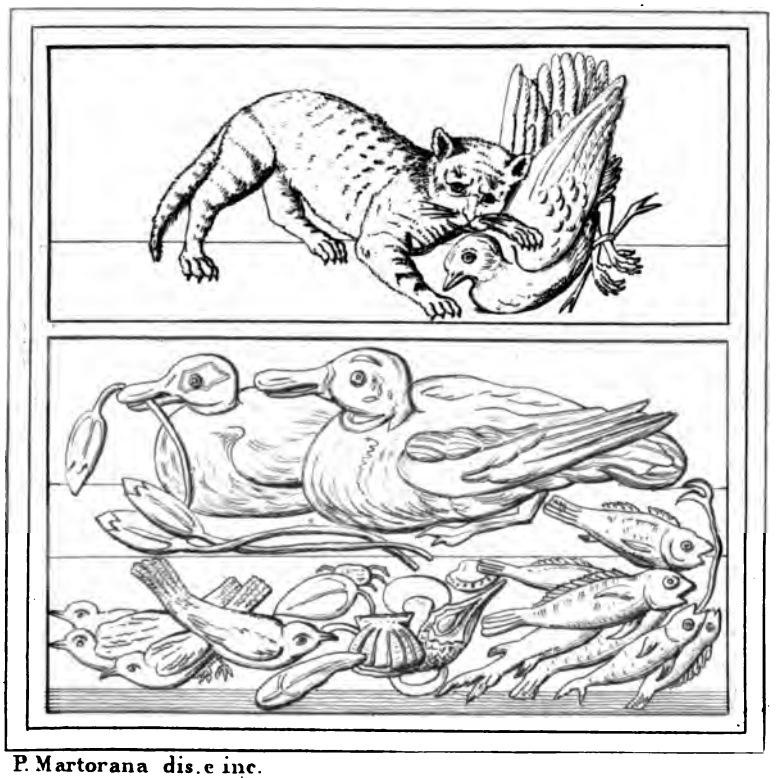


Pietro Martorana dis.e inc.

FESTONE

Musaico di Pompei

Al.p: 2. on: 3. lun.p:ll.



P. Martorana dis.e inc.

GATTO E VOLATILI.

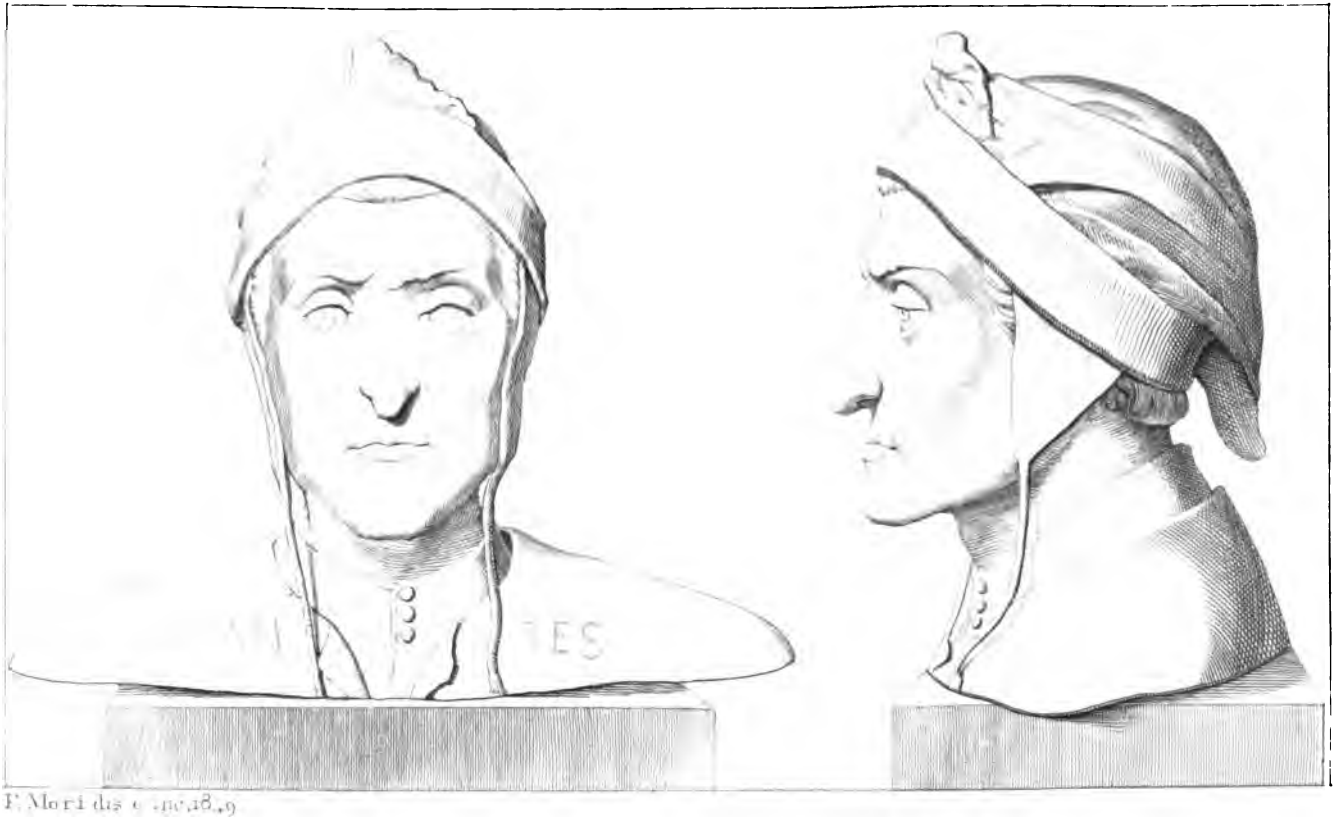
Musaico di Pompei.

Pal: 2. on 1. in quadro.

P. Martorana inc.

SONATORI

Al. p. 1. on. 8. lun. p. 1. on. 7.



F. Mori dis. e inc. 18..9

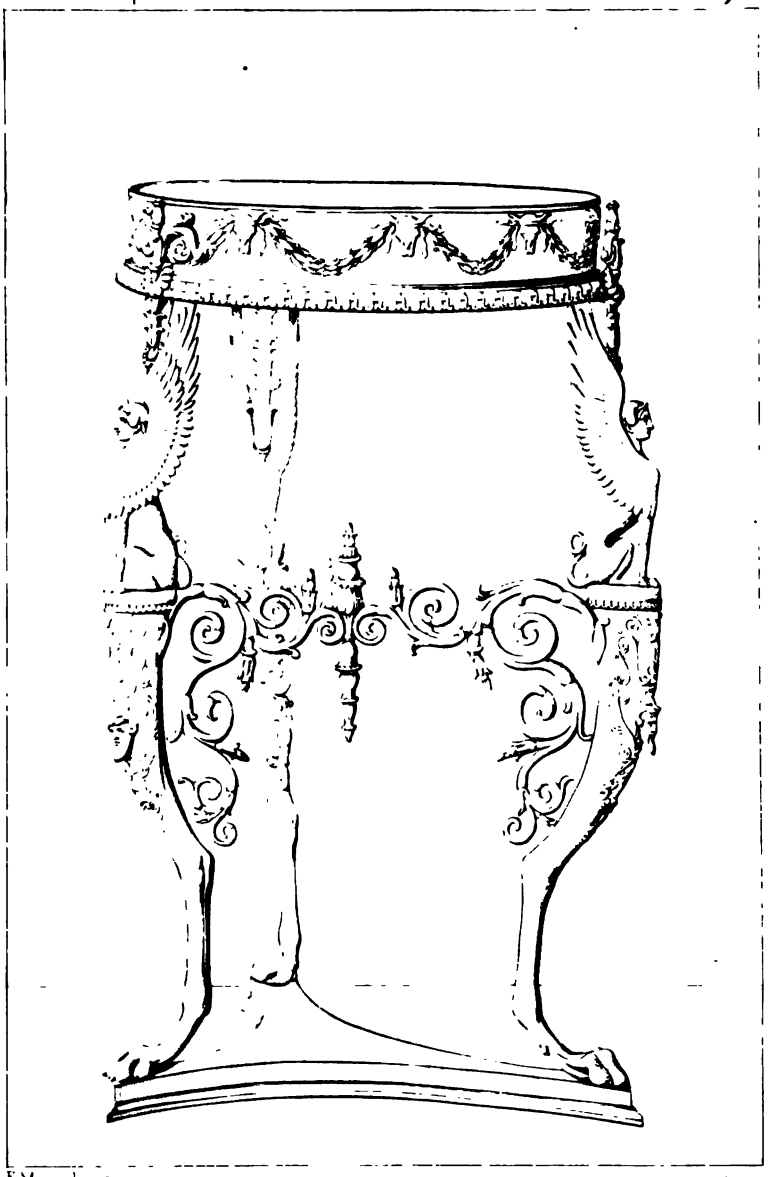
DANTE

Grandezza naturale

F. Morelli e inc.

VASO VIZARIO

Al. on. 10. ½



F. Mori dis. e inc.

TRIPODE DI BRONZO

Al: p: 3. on 7.

F Muri dis.e inc. 1848

TAZZA

DI AGATA SARDONICA ISTORIATA IN CAMMEO

Diametro on: 10: al: on: 3.

F.Mori dis.e inc 1848

GIOVE TITANOCRATORE

Alt: on.1. min.1. lun: on.1. min. 3.

C. Martorana inc

GESÙ DEPOSTO DALLA CROCE

Grandezza dell' originale

Leonardo da Vinci dip. F. Mori dis. e inc.

LA VERGINE CON GESÙ BAMBINO

Al. p. 3. lar. p. 2.

F.Morelli dis. e inc.

FILIPPO II. RE DI SPAGNA

Alt. p. 8. on 1. lar. p: 3. on. 9.

Coreggio dip. F.Mori dis.me

SPOSALIZIO DI S CATERINA

Alt. p. 1. onc. 1. lar: on. 11.

Ant. Allegri da Correggio dip. F. Mori dis. e inc.

LA MADONNA

detta del Coniglio, o la Zingarella

Al. p. 1. cm. 9. lar. p. 1. cm. 5.

B. Schidone dip. F. Moridis. e inc. 1840

AMORE

Al: p: 3. ons 6. lar: p: 2. ons 11.

Annib. Carocci dip. F.Mori dis.e inc.

LA PIETÀ

Al.p:5. on:7. lar p:5. on:9.

F. Morelli dis. Raffaello Sanzio dip. C.Marchetti inc.

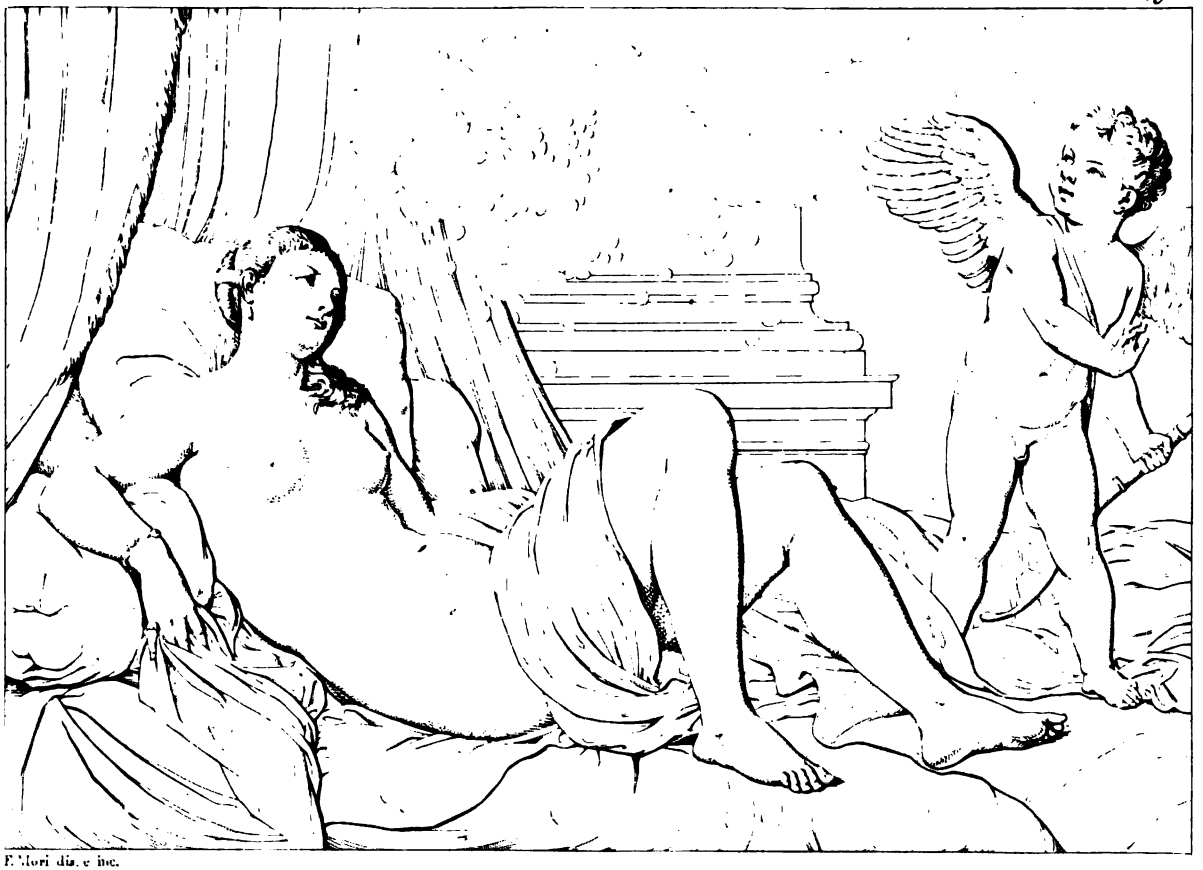
S. FAMIGLIA

Al. p: 5. on. 4: lar. p: 4. on. 3.

Parmegianino dip. F. Mori dis.e inc.

LA MADONNA COL BAMBINO GESÙ

Alt.p. 3. on. 5. Lar.p. 2. on. 5.



F. Mori dis. e inc.

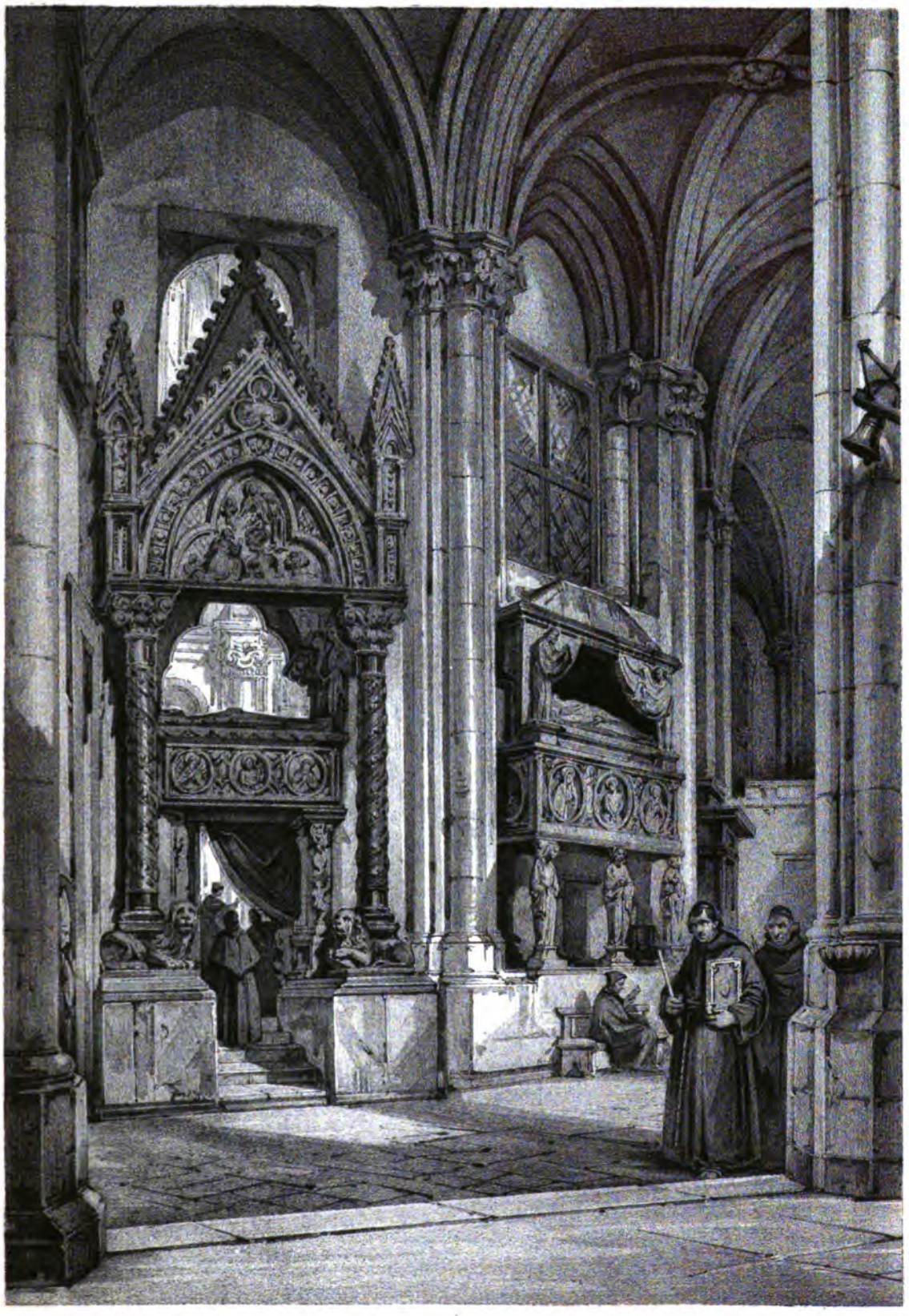
DAVAE

Al. p: 4. on: 7. lun. p: 6. on: 5.

CARTONE DI RAFFAELLE SANZIO

F. Mori dis. e inc.

Luni e lar: p: 5. on: 3.



Wismelli dis. Forino litog.

Acme
Bookbinding Co., Inc.
100 Cambridge St.
Charlestown, MA 02129

58 N21n 1853
Ricordi di alcuni considerevoli ogg
Fine Arts Library
3 2044 034 187 815

NOT TO LEAVE LIBRARY
58 N21n 1853

Martorana
Ricordi di alcuni considerevoli oggetti di belle arti ...

DATE | ISSUED TO

NOV 14 BINDERY SHELF 197
JAN 23 BINDERY 81-

58
N21n
1853

NOT TO LEAV